

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Director
Rubén Olmo

#BNEenos cuenta



FOLCLORE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Director
Rubén Olmo

#BNEnoscuenta

FOLCLORE





La palabra “folclore” aparece con frecuencia en los libros y en las conversaciones.

Pero, ¿qué significa exactamente? ¿A qué se refieren cuando hablan de ello los bailarines? ¿Está cambiando el folclore? ¿Es moderno o antiguo?

Seguro que habrás visto trajes regionales muy llamativos, con colores vistosos, que la gente se pone en las fiestas locales para bailar. Pero, ¿por qué son distintos en cada región o incluso cada pueblo de España? ¿Hay folclore en otros países? ¿Lo bailan los artistas del Ballet Nacional de España? ¿Se puede estudiar para llegar a conocerlo mejor?



Todos los pueblos del mundo se distinguen entre sí por costumbres que se van forjando a lo largo de la historia. El clima, el terreno en el que viven sus habitantes o incluso los alimentos que tienen a su alcance, acaban por forjar la forma de sus casas, cómo se visten, la lengua que hablan, qué cosas celebran o cuándo se reúnen las familias.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), folclore es “el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular”. Entonces, ¡la danza también forma parte del folclore!

¡Atención! También puedes escribirlo ‘folklore’. Las dos ortografías con correctas y aunque tradicionalmente se escribía con K, cada vez es más frecuente verlo escrito con C. ¿Cómo te gusta más? ¡Puedes elegir!



Sorolla, La fiesta del pan (Salamanca)

© Pako Manzano, 2015

En realidad, cuando los bailarines hablan de 'folclore', se están refiriendo a los bailes tradicionales. Para estos bailes, tan característicos de cada región, la gente viste los trajes populares de cada lugar, lo que también hace que cada uno sea único y especial. En su conjunto, el baile tradicional español simboliza la gran riqueza cultural de nuestro país porque reúne las costumbres de cada pueblo o zona. Si te fijas bien, todos estos bailes regionales ponen de manifiesto las diferencias y similitudes entre los pueblos de España: podemos poner atención en lo que nos distingue a unos de otros y también en todo lo que nos une, porque precisamente esa diversidad es lo que nos hace más ricos como país.

Por ejemplo: la jota, el fandango y el bolero aparecen por toda la Península Ibérica, ¡pero en cada lugar son un poquito diferentes!



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **VIVA NAVARRA**
EN NUESTRO CANAL DE



*Observa estos dos trajes.
¿Se parecen en algo?
Uno es castellano
y el otro catalán.
¿Puedes ver todas
las diferencias entre
estos dos vestidos?*

Figurines de *Romance*
de Manuel Mora, 1996



No sólo los trajes son distintos y únicos en cada región. También el calzado cambia (alpargatas, zapatos, zapatillas o pies descalzos) y hasta los tocados de cabeza son diferentes: pañuelos, sombreros, gorras... Dependerá, sobre todo, del clima de cada lugar. También hay cierta relación entre la geografía y la danza: hay más pasos saltados en los bailes del norte de nuestro país, mientras que en el sur suele golpearse el suelo con los pies.

Miriam Mendoza
en *Viva Navarra*
© Jesús Robisco, 2015



LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO
DEL **TALLER JOTA DE ARAGÓN**
EN NUESTRO CANAL DE





El folclore que baila el BNE está preparado para verse en el escenario, lejos de las calles y las plazas donde normalmente se bailaba. Los coreógrafos se inspiran en estos bailes populares y la atmósfera que se vive en ellos para que nuestro público pueda disfrutarlos en un ambiente teatral. Por ejemplo, en 1996 el experto folclorista Juanjo Linares preparó *Romance*, un ballet con música de Elíseo Parra que mostraba muchos de los bailes regionales de nuestro país.

Pedro Azorín, especialista en jota aragonesa, también colaboró en la obra. Desde 1979, el BNE tiene en repertorio *Fantasia Galaica* de Antonio 'el bailarín', una obra inspirada en el folclore gallego con música de Ernesto Halffter. En este ballet, una pareja de enamorados nos recuerda la sobrecogedora leyenda de la Santa Compañía. ¡Busca información si no la conoces!

Maribel Gallardo y Jesús
Florencio en *Romance*
(Castilla La Mancha)
© Paco Ruiz, 1996



LEE ESTE QR PARA VER
EL VÍDEO DE **FANTASÍA GALAICA**
EN NUESTRO CANAL DE



Años después, los famosos cuadros que la Hispanic Society de Nueva York encargó al pintor Joaquín Sorolla en 1911 sobre escenas españolas, inspiraron un ballet que utilizaba elementos del folclore, la escuela bolera o el flamenco, titulado *Sorolla*, que el BNE estrenó en 2013 con coreografía de Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y Antonio Najarro, con secciones de música popular y otras de Juan José Colomer, Enrique Bermúdez y Paco de Lucía.



Sorolla, Los bolos
(Guipúzcoa)

© Stanislav Belyaevsky, 2013



Sorolla, Las grupas (Valencia)
© Stanislav Belyaevsky, 2013



LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO
DE **SOROLLA, SALAMANCA**
EN NUESTRO CANAL DE





Los bailes regionales cobran su máximo protagonismo en las fiestas populares. Pueden ser reuniones familiares importantes -como las celebraciones de las bodas o el nacimiento de un bebé– pero también los acontecimientos religiosos o de cambio de estación.

¿Conoces las fiestas del Bando de la Huerta en Murcia? Durante los días siguientes a la Semana Santa, la gente sale a la calle con trajes tradicionales de la región y comen, beben y bailan en la calle hasta altas horas de la madrugada.

La música es uno de los elementos más importantes de las danzas populares. El ritmo marca la velocidad, las repeticiones, el 'aire' de cada baile... y la melodía suele ayudar a memorizar la letra que se canta y los pasos que se bailan. Suelen ser músicas muy expresivas y pegadizas, que emocionan tanto al intérprete como al espectador.



Jota (Aragón)
©Merche Burgos, 2023

¿Hay alguna canción tradicional que te guste especialmente? ¿Recuerdas alguna canción que te cantaran tus abuelos o alguna persona mayor de tu familia?

Con frecuencia, las mismas personas cantan o tocan algún instrumento mientras bailan. ¡No te extrañe ver a uno de los músicos levantarse para ponerse a bailar y dejar su asiento a otro de los bailarines, con el que intercambia el puesto! La espontaneidad y la comunicación con otras personas son muy bonitas, por eso no sólo se canta sino que a veces también se grita o se silba durante la danza.

En estas reuniones suelen tocarse instrumentos musicales humildes y sencillos; de hecho puedes encontrar herramientas de cocina y hasta aperos de labranza entre los instrumentos que se tocan en los bailes regionales. Se usan castañuelas, palos, panderetas, tambores, botellas, zambombas, guitarras, flautas, gaitas... ¡incluso el almirez!



Alegoría folclórica,
Jota (Aragón)
©Merche Burgos, 2023

Don Quijote
© Antonio de Benito, 1982

*Mira la fotografía de abajo.
Los bailarines acompañan
su danza entrechocando las
conchas de las vieiras, que
con sus formas onduladas
producen un sonido muy
bonito y delicado.*


Las pulgaretas son las castañuelas pequeñas que se usan para la jota. ¿Sabes lo que son las tejoletas? ¿Y el cañisco, la dulzaina o el arrabel? ¡Pregunta o busca información acerca de estos instrumentos y muchos más!.

Pilar Azorín,
acompañando la jota
©Merche Burgos, 2024



Eduardo Martínez
y Débora Martínez
en *Fantasia galaica*
©Jesús Vallinas 2016



LEE ESTE QR PARA VER EL VÍDEO
DE FUENTEVEJUNA
EN NUESTRO CANAL DE
 YouTube

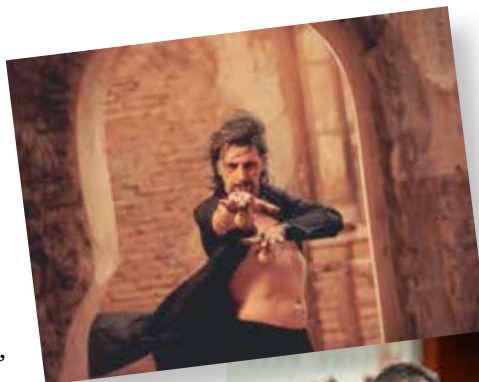


Bailar en grupo crea un sentimiento muy fuerte de amistad y hermandad entre todos. Aunque también hay bailes competitivos, las danzas folclóricas suelen despertar solidaridad entre los bailarines. Por eso suelen hacerse largas filas y círculos en los que todo el mundo puede verse entre sí. También se baila en pareja, y a veces se hacen grandes grupos que separan los hombres de las mujeres o los solteros de los casados... para después volver a reunirse todos.

Desde sus orígenes, el BNE ha incorporado las danzas populares en su repertorio, como con *Diez melodías vascas* de Mariemma (1979, con música de Jesús Guridi) o *Viva Navarra* de Victoria Eugenia (1978, con música de Joaquín Larregla). También obras como *Don Quijote* de Luisillo (1964 y estrenado por el BNE en 1982, con música de Federico Moreno Torroba), *Fuenteovejuna* de Antonio Gades (1994 y estrenado por el BNE en 2001, con música de Modesto Musorgski, Antón

García Abril, Gades, Antonio Solera y Faustino Núñez) o *La Bella Otero* de Rubén Olmo (de 2021, con música de Manuel Busto, Alejandro Cruz, Agustín Diassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet), son ballets argumentales que utilizan danzas populares para recrear determinados ambientes en escenas específicas de la obra. Coreógrafos como Pilar Azorín, Miguel Ángel Berna, Arantxa Carmona, Miguel Fuentes, Javier García o Manuel Segovia se han interesado por el folclore, adaptándolo a nuestra época. Ellos son algunos de los que han trabajado en los últimos años con los bailarines del BNE para transmitirles su conocimiento.

La música popular, como el baile, es muy cambiante y depende en gran parte del intérprete.



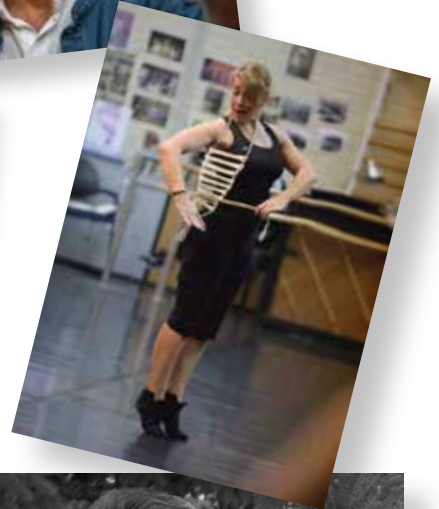
Izquierda: Miguel Ángel Berna, Javier García y Pedro Azorín

Derecha: Juanjo Linares, Manuel Segovia, Pilar Azorín, Arantxa Carmona y Miguel Fuentes



LEE ESTOS 2 QR PARA VER EL VÍDEO
DE **LA TEMPLANZA** Y SUITE EL
REBOLLAR EN NUESTRO CANAL DE
YouTube





El folclore ha ido cambiando lentamente a lo largo de los siglos, por lo que es importante mantenerlo vivo y conocerlo. Estos bailes se han ido enseñando de padres a hijos durante muchísimas generaciones y debemos seguir aprendiéndolos para que, dentro de mucho tiempo, la gente todavía pueda seguir disfrutándolos.





Elenco del Ballet Nacional de España en *Diez melodías vascas*, © Juan Gyenes, 1980

Hemos hablado sólo de algunas de estas danzas, pero hay muchísimas más. En 1971, un experto en folclore llamado Manuel García Matos escribió que había más de 2000 danzas diferentes todavía vivas en las distintas regiones españolas. ¿Te animarías a conocerlas todas?

TEXTO Y DOCUMENTACIÓN
Elna Matamoros
Maestra de ballet del BNE

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Florencio
Eduardo Villar

VÍDEOS
Archivo Audiovisual BNE. Jesús Ávila. María Salgado (Video taller Jota. Aragón)

©Fotografías páginas 14 y 15:
Jaime Oriz, Merche Burgos,
José Luis Pérez y Álvaro Maldonado

FOTO PORTADA
Débora Martínez y Sergio Bernal.
Fantasia galaica. ©James Rajotte 2016

FOTO INTERIOR DE PORTADA
Y CONTRAPORTADA
Ballet Nacional de España. ©Merche Burgos 2024

Se ha realizado todos los esfuerzos para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras



Síguenos en



balletnacional.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**